

Les Nuits de la Caravane du cinéma euro arabe à Paris : Festival des festivals

1^{er} au 13 juillet 2008

MARDI 1^{er} JUILLET 2008

LA TÉLÉ ARRIVE (Talfza Jaya)
Tunisie (2006) couleur, 35 mm, 96'

Réalisation et scénario : Moncef Dhoub

Image : Ahmed Bennys

Son : Faouzi Thabet

Montage : Charlène Gravel

Musique : Rabie Zemmouri

Production : MANARA (Tunisie), Rougemarine (France)

Interprètes : Ammar Bouthelja, Fatma Ben Saidane, Issa Harrath, Ali Abdelwahab, Intidhar Kammarti, Chaouki Bouglia,

El-Malga, village tranquille dans le Sud Tunisien, vit au rythme des fêtes nationales pendant lesquelles le comité culturel propose systématiquement le même programme. Un coup de téléphone de la capitale, annonce la visite prochaine d'une équipe de télévision allemande dans la région. Le comité culturel décide alors, de donner une image positive du village et du pays et se livre à une mise en scène qui travestit la réalité.

Le Festival du Caire (2006), Le Festival de Carthage (2006), Le Festival de Dubaï (2006), CinemaEast Film Festival, New York (2007)

MERCREDI 2 JUILLET 2008

BEUR BLANC ROUGE

Algérie/France (2006), couleur, 35mm, 88'

Réalisation : Mahmoud Zemmouri

Scénario : Mahmoud Zemmouri et Marie-Laurence Attias

Image : François Lartigue

Son : François Sempé

Montage : Youcef Tobni

Musique : Franck Lebon, Ahmed Hamadi, Kada Mustapha

Production : Fennec Productions

Interprètes : Yasmine Belmadi, Julien Courbey, Karim Belkhadra, Nozha Khoudra, ...

Le match France/Algérie vient chambouler le train-train de Brahim et Mouloud. Cet évènement va diviser les deux amis. Brahim revendique son identité algérienne, Mouloud fustige son refus de la France, pays qui les a vus grandir. Mais 4 à 1 c'est trop ! Brahim envahit le stade. Au sortir de ses tribulations avec la justice, l'heure est grave. Comment payer la grosse amende ?

*Festival de Cannes, section : Ecrans Junior (Cannes 2006), FESPACO (Ouagadougou, 2007),
Festival de Fribourg (2007)*

JEUDI 3 JUILLET 2008

LA SYMPHONIE MAROCAINE

Maroc (2005) couleur, 35mm, 105'

Réalisation, scénario, montage et musique : Kamel Kamel

Image : Youhan Charin

Son : Eddy Laurent

Production : Video Star Production

Interprètes : Youness Megri, Abdellah Lamrani, Majdouline Idrissi, Rafik Boubker, Hicham Bahloul, Jihane Kamal

Deux hommes rêvent de monter une symphonie qu'ils joueraient au prestigieux *Royal Albert Hall* de Londres. Le problème, c'est que l'un est un manchot suicidaire et l'autre n'est qu'un has-been renié par sa propre femme. Aidés d'une armée de SDF comme eux, les deux musiciens montent un orchestre qui ressemble à l'armée du salut, et finissent par se produire... à la ferraille qui jouxte le port de Casablanca.

*Festival National du Film Marocain (2005), Festival du film francophone à Namur, (2007),
Festival du cinéma africain de Khouribga (Maroc, 2007), Festival du film arabe de Fameck (2007),
Festival du Caire (2007), Festival Vues d'Afrique (Montréal, 2008)*

VENDREDI 4 JUILLET 2008

BLED NUMBER ONE

Algérie/France (2006) couleur, 35mm, 100'

Réalisation : Rabah Ameur-Zaimèche

Scénario : Rabah Ameur-Zaimèche, Louise Thernes

Image : Lionel Sautier, Hakim Si Ahmed, Olivier Smittarello

Son : Timothée Alazraki, Bruno Auzet, Mohamed Naman

Montage : Nicola Bancilhon

Musique : Rodolphe Burger

Production : Sora Productions, Sarrazink Productions

Interprètes : Meriem Serbah, Abel Jafri, Rabah Ameur-Zaimèche, Farida Ouchani, Ramzy Bedia, ...

A peine sorti de prison, Kamel est expulsé vers son pays d'origine, l'Algérie. Cet exil forcé le contraint à observer avec lucidité un pays en pleine effervescence, tiraillé entre un désir de modernité et le poids de traditions ancestrales.

*Festival de Cannes, (2006 : Prix de la jeunesse), Festival du film francophone de Namur (2006),
Festival de Turin (2006), Festival de Rotterdam (2007), Festival de Thessalonique (2006), Festival
de Bangkok (2007), Festival de Mar del Plata (2007)*

SAMEDI 5 JUILLET 2008

L'IMMEUBLE YACOUBIAN ('Emarat Yacoubiane)

Egypte (2006) couleur, 35mm, 165'

Réalisation : Marwan Hamed

Scénario : Wahid Hamed

Image : Sameh Sélim

Son : Ibrahim al-Dessouky

Montage : Khaled Marei

Musique : Khaled Hammad

Production : Good News 4 Film & Music (Egypte)

Interprètes : Adel Imam, Nour al-Sherif, Yousra, Isaad Younis, Hend Sabri, Salah Abdallah, Khaled el-Sawi

Construit en 1930 en plein cœur du Caire, l'Immeuble Yacoubian est le vestige d'une splendeur révolue. Aujourd'hui à travers les destins des habitants qui s'y croisent, se dessine un panorama sans fard de l'Égypte moderne où se mêlent corruption politique, montée de l'islamisme, fracture sociale, absence de liberté sexuelle et nostalgie du passé : le portrait d'une société complexe et éclatée surprenante et attachante.

Biennale des cinémas arabes à Paris (2006, Grand Prix IMA), Festival de Berlin (2006), Festival de Tribeca (New-York, 2006), Festival de Marrakech (2006), Festival de Carthage (Tunis, 2006), Festival du Film Francophone de Namur (2006), Le Festival du Cinéma Méditerranéen, (Bruxelles, 2006), Festival de La Rochelle (2006), Festival du Film arabe de Bruxelles (2007), Festival du Monde Arabe (Montréal, 2007), Festival du Cinéma Méditerranéen (Montpellier, 2007)

DIMANCHE 6 JUILLET 2008

CARAMEL (Soukar banet)

Liban/France (2007) couleur, 35 mm, 96'.

Réalisation : Nadine Labaki

Scénario : Nadine Labaki, Jihad Hojeily, Rodney Al Haddad

Image : Yves Sehnaoui

Montage : Laure Gardette

Son : Pierre-Yves Lavoué

Musique : Khaled Mouzanar

Production : Les Films de Beyrouth (Liban), Les Films des Tournelles, Arte France (France)

Interprètes: Nadine Labaki, Yasmine al-Masri, Joanna Moukarzel, Gisèle Aouad, Sihame Haddad, Aziza Semaan, Adel Karam

À Beyrouth, cinq femmes se croisent régulièrement dans un institut de beauté. Layale aime Rabih, mais ce dernier est marié. Nisrine n'est plus vierge et doit se marier. Rima est tourmentée par son attirance pour les femmes. Jamilé refuse de vieillir. Rose a sacrifié sa vie pour s'occuper de sa sœur plus âgée. A l'institut, entre coupes de cheveux et épilations au caramel, les hommes, l'amour, le sexe et la maternité sont au cœur de conversations intimes et libérées

Festival de Cannes (2007), Festival de San Sebastian (2007), Festival de Toronto (2007), Festival du Caire (2007), Festival de Rio de Janeiro (2007), Festival de Locarno (2007), Festival du film arabe de Fomeck (2007), Festival de Stockholm (2007), Festival de Hong Kong (2008)

LUNDI 7 JUILLET 2008

BAB-AZIZ, LE PRINCE QUI CONTEMPLAIT SON ÂME

France/Allemagne/Tunisie/Grande-Bretagne (2005) couleur, 35mm, 96'

Réalisation : Nacer Khémir

Scénario : Nacer Khémir et Tonino Guerra

Image : Mahmoud Kalari

Son : Stuart Wilson, Steve Higgs, Bahman Bani Ardalan

Montage : Isabelle Rathery

Musique : Armand Amar

Production : Les Films du Requin (France), Pegasos Film (Allemagne), Hannibal Film (Tunisie), Zephyr Film (Grande Bretagne), Behnegar, Films (Iran), Inforg Studio (Hongrie)

Interprètes : Nessim Kahloul, Parviz Shahinkhou, Maryam Hamid, Muhammad Grayaa, Golshifteh Farahani

Perdues dans un océan de sable, deux silhouettes cheminent : Ishtar, une petite fille pleine d'entrain, et son grand-père Bab'Aziz, un derviche aveugle.

Elle le guide vers la grande réunion des derviches qui a lieu tous les trente ans, mais pour trouver cet endroit secret, il faut "*écouter le silence infini du désert avec son coeur*".

Leur voyage à travers l'immensité brûlante les amène, tel un jeu de pistes, à la croisée d'autres destins...

Festival de São Paulo (2005), Festival de Rotterdam (2006), Festival de Carthage (2006), Festival des 3 Continents (Nantes 2006), Festival de Mar Del Plata (2007), Festival d'Amiens (2007)

MARDI 8 JUILLET 2008

CARTOUCHES GAULOISES

Algérie/France (2006) couleur, 35mm, 92'

Réalisation et scénario : Mehdi Charef

Image : Jérôme Alméras

Son : Olivier Hespel

Montage : Yorgos Lamprinos

Musique : Armand Amar

Production : KG Production, ARTE France Cinéma (France)

Interprètes : Ali Hamada, Thomas Millet, Julien Amate, Tolga Cayir, ...

Le dernier printemps de la Guerre d'Algérie. le printemps d'avant l'été de l'Indépendance. Ali, 11 ans, et son meilleur copain Nico regardent leurs mondes changer... Et font semblant de croire que Nico ne partira jamais. Jamais ?

Festival de Cannes (2007), Festival de Dubaï (2007), Festival du Caire (2007), Festival du film arabe de Fameck (2007)

MERCREDI 9 JUILLET 2008

COUPER COLLER (Qass we Lazq)
Égypte (2006) couleur, 35 mm, 105'

Réalisation et scénario : Hala Khalil

Image : Tarek Al-Telmissany

Son: Raafat Samir

Montage: Khaled Marey

Musique: Tamer Karawan

Production: Takhayal Entertainment Productions, Artists Union For Cinema & Video (Égypte)

Interprètes: Hanane Turk, Sharif Mounir, Fathi Abdel-Wahab, Marwa Mahran, Sawsan Badr, Hanane Mouttaweh

C'est l'histoire de Gamila, qui estime que la seule manière d'émigrer vers la Nouvelle Zélande. Pour cela, elle est prête à tout même à épouser Youssef, qu'elle connaît à peine et dont elle a fait la connaissance dans des circonstances invraisemblables.

Ils ont néanmoins des intérêts communs car Youssef cherche à quitter l'Égypte et il éprouve des difficultés à remplir toutes les conditions imposées par les services de l'Immigration de Nouvelle Zélande.

Festival du Caire (2006), Festival du film arabe de Rotterdam (2007), Festival de Dubaï (2006), Festival de Tokyo (2007)

JEUDI 10 JUILLET 2008

HORS RÉSEAU (Kharej Altaghtiya)
Syrie (2007), couleur, 35mm, 100'

Réalisation et Scénario : Abdellatif Abdelhamid

Image : Elso Rock

Son : Emile Sa'ada

Montage : Ali Lilane

Production : Organisme Général du Cinéma Syrien

Interprètes : Fayez Kozok, Siba Moubarak, Fadwa Suleiman, Mohammad Kanouh , Hiroki Okazaki, Mouwafak Ahmad, Iman Abdelaziz

L'ami intime de Amer, Zouhair est injustement condamné à dix ans de prison ferme. Pendant son absence, Amer se consacre entièrement à la femme et à la fille de son ami. Il rencontre l'amour et la passion et délaisse sa femme.

Lorsque Zouhair réapparaît, Amer est confronté à un combat intérieur violent. Laissera-t-il son ami reprendre sa place ?

Festival du Caire (2007), Festival de Dubaï (2007), Festival international de Rotterdam (2008), Festival du film d'Amour de Mons (2008), Festival de Singapour (2008)

VENDREDI 11 JUILLET 2008

DÉLICE PALOMA

Algérie/France (2007) couleur, 35mm, 134'

Réalisation et scénario : Nadir Moknèche

Image : Jean-Claude Larrieu

Son : François Waledisch

Montage : Ludo Troch, Benoît Hilebrant

Musique : Pierre Bastaroli

Production : Sunday Morning Production, ARTE France Cinéma (France)

Interprètes : Biyouna, Aylin Prandi, Daniel Lundh, Nadia Kaci, Lyes Salem

Vous avez besoin d'un permis de construire ? Vous êtes seul un soir ? Appelez la bienfaitrice nationale, Mme Aldjéria : elle vous arrange ça. Celle qui s'est donné le nom du pays ne recule devant aucune combine pour survivre dans l'Algérie d'aujourd'hui. Pour peu qu'elles soient jolies et peu scrupuleuses, ses recrues peuvent faire carrière. La dernière, Paloma, fait grand effet, en particulier sur Riyad, le fils de Mme Aldjéria. Le rachat des Thermes de Caracalla, le rêve qui devait permettre au clan d'Aldjéria de changer de vie, sera l'affaire de trop.

Festival du Caire (2007), Festival de Rio de Janeiro (2007), Festival du film francophone de Namur (2007), Festival du film arabe de Fameck (2007), Festival de La Rochelle (2007), Festival de Cabourg (2007), Festival Vues d'Afrique, Montréal (2008)

SAMEDI 12 JUILLET 2008

TEMPS LIBRE (Awqat Faragh)

Égypte (2006), couleur, 35mm, 105'

Réalisation : Mohammed Mustafa

Scénario : Mahmoud Mokbel, Omar Gamal

Image : Samir Bahzan

Montage : Maha Roschdi

Musique : Robert Khairi Beshara

Production : Al Arabia Production and Distribution, Al Alamyia TV & Cinéma (Égypte)

Interprètes : Randa Al Buhairi, Ahmed Hatem, Safa, Karim Kassem

C'est l'histoire d'une amitié entre adolescents. Une jeune fille maternelle à outrance, un fils à Papa, un jeune issu d'un milieu populaire et un autre, de condition modeste et dont les parents divorcent. Tout ce petit monde s'amuse et affronte aussi la vraie vie.

Festival de Carthage (2006), Festival du Film Arabe de San Francisco (2007), New York Arab and South Asian Film Festival (2007)

DIMANCHE 13 JUILLET 2008

MAKING OF (Akhir film)

Tunisie (2006) couleur, 35mm, 120'

Réalisation et scénario : Nouri Bouzid

Image : Michel Baudour

Son : Hechmi Joulak, Michel Ben Said

Montage : Karim Hamouda

Musique : Néjib Charradi

Production : CTV Films (Tunisie)

Interprètes : Lotfi Abdelli, Lotfi Dziri, Fatma Saidane, Afef Ben Mahmoud, Helmi Dridi

Bahta, 25 ans, est le personnage principal tenu par le comédien Dali, dans un film qui se déroule en Tunisie. Suite à ses déboires scolaires, familiaux et sentimentaux, Bahta, veut fuir sa réalité. Son départ clandestin pour l'Europe est remis en cause en raison de la guerre en Irak. Rebelle et insoumis, chef de son petit groupe de breakers, il multiplie les actes courageux qui lui attirent des ennuis. Recherché par la police, il est prit en charge et soutenu par des intégristes. Commence un processus de lavage de cerveau. C'est alors que l'acteur Dali, prend peur et entre en conflit avec le réalisateur...

Festival de Carthage (2007 : Tanit d'or), FESPACO (Ouagadougou, 2007), Festival du film arabe de Rotterdam (2007), Festival de Dubaï (2007), Festival du Film Arabe de San Francisco (2007), Festival du film arabe de Fameck (2007), Festival d'Alexandrie (2007), Festival du Film de Tribeca, (New York, 2007), Festival du film d'Amour de Mons (2007), Festival de Tétouan (2007), Festival Cinema Africano Asia, America Latina, Milan (2008)